

servatorio di Milano, ivi ricoprendo anche il ruolo di spalla e collaborando con artisti quali Brignoli, Gelmetti, Rath, Kuhn, Accardo...

Invitata da diversi Enti si è esibita in sale e teatri importanti sia in Italia (ad es. a Milano in Sala Verdi e al Teatro Dal Verme, a Roma alla Basilica di S. Giovanni in Laterano, a Ravello, a Bologna...) e all'estero. Collabora con musicisti quali Paul Gulda, Sylvie Gazeau, Gabriele Pieranunzi, Francesco Fiore, Alessandro Carbonare, Gabriele Geminiani, Francesco Polidori, Cecilia Radic, Giuseppe Andaloro, Simoni de Braconi...

Ha collaborato, in qualità di solista e di spalla, con l'orchestra "SIXE" (suono italiano per l'Europa) del Cemmat con concerti in Italia, Grecia, Egitto, Spagna, Malta...

Dal marzo del 2005 è secondo violino del Quartetto di Fiesole e collabora con nomi illustri quali A. Lucchesini, K. Bogino, P. De Maria, D. Rossi, A. Nannoni, O. Semchuk...

Dal 2007 collabora con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, con il Teatro S. Carlo di Napoli (spalla dei secondi violini), con il Teatro La Fenice di Venezia, con Gli Archi della Scala (concertino dei primi), con l'Orchestra Milano Classica (spalla), con il Teatro Lirico di Cagliari (Spalla)...

Nell'ambito della musica contemporanea, collabora inoltre con nomi illustri quali Chiarappa, Maldonado Torres (incidendo un CD per la STRADIVARIUS), Angius, Gardella del quale ha eseguito, in prima assoluta, un concerto per violino e orchestra, da lui dedicatole nella Sala G. Verdi di Milano sotto la direzione di G. Rath.

E' docente di violino presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Scontrino" di Trapani. Suona un Guadagnini del 1780.

28 LUGLIO 2010 ore 21.30

SARA COSTA, pianista

F. Listz "Après une lecture du Dante"
Fantasia quasi Sonata



SARA COSTA

ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di 8 anni sotto la guida del padre. Viene successivamente ammessa all'Istituto Musicale Pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo nella classe del M° Daniele Alberti, con cui studia per alcuni anni. Nel luglio 2006 si è diplomata, sotto la guida del M° Maria Grazia Bellocchio, ottenendo il massimo dei voti e la lode. In qualità di miglior diploma dell'anno ha ricevuto il prestigioso "Premio Mayr" della città di Bergamo, cui è seguito un recital in Sala Piatti.

Ha suonato per numerose associazioni italiane, sia come solista che in formazioni da camera, esibendosi in varie città d'Italia, tra cui Bergamo - Teatro Donizetti, Brescia - Teatro San Carlino, Bologna - Circolo Ufficiali, Lucca - Sala Corte d'Assise e Sala Ademollo di Palazzo Ducale, San Gemini, Biella - Accademia Perosi, Chioggia - Auditorium San Nicolò, Milano - Sala Puccini. A giugno 2008 si è esibita al prestigioso Teatro Donizetti di Bergamo suonando il Concerto in do minore BWV 1060 di J.S. Bach per due pianoforti e orchestra.

All'estero ha suonato a Vanersborg (Svezia) come solista e in trio e a Sandviken (Svezia) per il Festival di musica da camera come solista e in duo pianistico con Edgar Cattaneo.

Da segnalare il concerto tenuto ad agosto 2009 all'interno del Festival di Musica da Camera di Bobbio, in cui si è esibita in quartetto con archi dei Berliner Philharmoniker.

Di lei hanno scritto: "Sara Costa ha affrontato un repertorio assai impegnativo rivelando un pianismo vitale e passionale, un po' alla Martha Argerich, con tecnica già scaltrita e capacità interpretativa in grado di scandagliare efficacemente i diversi mondi musicali da lei affrontati; il tutto disegnato con gusto del poderoso e monumentale, senza escludere però la capacità di chinarsi amorevolmente su armonie e melodie."

(F. Chiari).

**PROSSIMO APPUNTAMENTO
CER.CO. TOP BAND**

**Villa Erba,
domenica
19 settembre 2010
in occasione del
MOA - Music on AIR**

Sempre aggiornati su
www.musicainretecomo.com

**radio MIR,
MERENDA MUSICALE
in onda su
CiaoComo radio
tutti i mercoledì alle 16**



MUSICAINRETE

musicainretecomo.com

partecipa a

**FESTIVAL
CITTÀ DI CERNOBBIO**

**MUSICA IN RETE
AL FESTIVAL CITTA' DI CERNOBBIO**

Un'attenzione particolare è rivolta ancora una volta dalla Città di Cernobbio ai giovani: il Festival, grazie a **Musica in Rete** e agli enti musicali del territorio riserva ai giovani occasioni di protagonismo: per esibirsi in apertura di alcuni concerti (il programma artistico è curato dall'**Accademia Musicale "Giuditta Pasta" onlus di Como**), per partecipare a momenti formativi con i grandi artisti ospiti e infine per sperimentare le professionalità acquisite.

Musica in rete partecipa al Festival promuovendo le esibizioni dei giovani musicisti e inviando la troupe del

corso video per documentare la partecipazione attiva dei giovani.

Musica in Rete, è un progetto su base provinciale, il cui soggetto capofila è l'Assessorato alle politiche giovanili della Provincia di Como, che dà la possibilità ai giovani di aggregarsi in strutture adeguate e moderne dove fare musica a tutti i livelli e valorizzare i talenti emergenti. Propone inoltre percorsi formativi gratuiti offrendo laboratori per gli amanti della musica e corsi qualificati per quanti aspirano a lavorare nel mondo dello spettacolo.

Info sul sito www.musicainretecomo.com



18 LUGLIO 2010 ore 21.30

Duo C'ERA UNA VOLTA

Il duo, all'anagrafe Simone Porro e Daniele Zizzi, nasce ritrovandosi dopo tanti anni per partecipare alla prima edizione del programma di Mediaset Italia's Got Talent, dove raggiunge la finale, incantando il pubblico televisivo e i giudici della trasmissione, soprattutto Rudy Zerbi. Utilizzando il disegno e l'accompagnamento musicale del pianoforte, i due ragazzi sono riusciti a creare un linguaggio universale davvero straordinario per raccontare le fiabe della nostra infanzia in un modo unico e suggestivo: senza profferir parola. Al Festival Città di Cernobbio propongono un'originale interpretazione della Divina Commedia per pianoforte e immagini ideata per l'occasione.



SIMONE PORRO

È un autore, un compositore e tastierista. La sua musica è il risultato di influenze e esperienze che riguardano molteplici correnti artistiche: dalla musica classica, alle sperimentazioni d'avanguardia, alle sonorità più moderne ispirate dal rock e il blues. Nato a Cantù nel 1982, comincia a studiare pianoforte all'età di 5 anni presso la "Nuova Scuola di Musica" della sua città. A otto anni compone la prima canzone, DoRe, dedicata ai fiumi della Val d'Aosta, appunto le Dore. Il brano, seppur rivisitato, è presente tutt'ora nel suo repertorio. Seguono altri tentativi di composizione per pianoforte che già denotano un allontanamento dai meccanismi tradizionali di combinazione armonica. Nel 1997 abbandona gli studi per avvicinarsi al rock e alle tastiere.

Entra così a far parte di alcuni complessi locali. Consapevole delle potenzialità espressive della musica, si avvicina all'ascolto della musica d'avanguardia. Intraprende uno studio di auto-formazione oltre gli schemi razionali e le regole che stanno alla base dell'armonia, rivolto più all'ascolto delle impressioni e alla creatività istintuale. Questa ricerca lo guiderà a intraprendere una fusione tra generi discordanti e una serie di indagini sonore che caratterizzano molte delle sue opere. A partire dal 2006 inizia a lavorare stabilmente con il Teatro Artigiano, per il quale compone e arrangia le colonne sonore di diversi spettacoli. Nel 2007 consegue la laurea specialistica in "Cinema e Televisione" presso l'Università IULM di Milano. Nel novembre dello stesso anno avviene il lancio della "Musica Panteistica".

Nel 2009 è tra gli artisti che prendono parte allo spettacolo "Ancora senza titolo-Installazione + vita vera" a cura di Laura Cazzaniga e Massimo Mazzone in scena al Teatro della contraddizione di Milano.

Nello stesso anno pubblica il suo primo libro: Lettere alle Parole. Solo pochi mesi dopo pubblica anche il suo primo cd: Hypnos. Nove composizioni di musica realizzata con tastiere e alcuni campionamenti rumoristici.

Le sonorità evocano le atmosfere suggestive e irrazionali del sogno.

Sonorità senza confini, melodie aperte e sospese che evitano la facile interpretazione, armonie che fuggono dagli schemi tradizionali, sono solo alcune delle particolarità dei suoi concerti.



DANIELE ZIZZI

nato in Belgio nel 1982, conosce e frequenta Simone Porro in gioventù, prima di trasferirsi a Torino dove compie i propri studi scientifici fino al conseguimento della laurea di primo livello

in disegno industriale e il diploma specialistico di secondo livello in scenografia con 110/110 all'Accademia delle Belle Arti. Le sue esperienze lavorative spaziano dalle partecipazioni in qualità di scenografo sul set nelle produzioni di videoclip musicali (gruppo "Le Perturbazioni") e cortometraggi, alla realizzazione di video, grafiche, loghi, illustrazioni.

In qualità di progettista ed illustratore free-lance, ha realizzato le illustrazioni e gli studi progettuali di n° 8 puzzle magnetici per bambini prodotti da Quercetti s.p.a. e commercializzati in tutto il mondo. Ha partecipato al concorso Trondesign (Colonia, Germania), in ambito di design di elementi d'arredo e ha conseguito 3 primi posti in 3 differenti concorsi di disegno per ragazzi e ha vinto 3 primi premi di pittura.

21 LUGLIO 2010 ore 21.30

ALBERTO LIGORIO, pianista

F. Chopin Scherzo n. 1 Op. 20



ALBERTO LIGORIO

giovane pianista milanese di nascita, dopo aver frequentato le scuole medie ad indirizzo musicale viene ammesso al conservatorio "G. Verdi" di Como. Durante i suoi studi pianistici si laurea col massimo dei voti all'Università Statale di Milano nella facoltà di Filosofia. Partecipa a Concorsi pianistici nazionali ed internazionali

classificandosi con ottimi risultati; recentemente si classifica terzo al concorso della "Città di Lissone". Collabora con l'associazione musicale "Dino Ciani" e nelle diverse apparizioni pubbliche (Residenza Arzaga, Albergo Trivulzio Milano) come solista e in duo pianistico, la sua innata passione e desiderio di "fare musica" sono avvalorate da lusinghieri apprezzamenti e successo di pubblico.

Suona al "Festival Chopin" presso l'Auditorium del Conservatorio di Como e l'Auditorium del Centro culturale "Fatebenefratelli" di Valmadrera (Lecco) in occasione del bicentenario dalla morte di Fryderyk Chopin.

Mentre continua i suoi studi di specializzazione in pianoforte sotto la guida del M° Noemi Gobbi, si dedica anche all'insegnamento con il desiderio e il piacere di trasmettere la gioia di vivere la musica. Da tre anni lavora presso l'accademia "Il Borgo Musicale" di Clivio (Varese) insegnando "Pianoforte" e "Teoria e Solfeggio".

Prepara diversi ragazzi ai concorsi nazionali e internazionali della "Città di Stresa" e anche a sostenere l'esame di "Teoria e Solfeggio" presso i conservatori.

25 LUGLIO 2010 ore 21.30

ELISA SARGENTI E DANIELA CAMMARANO, arpa e violino

L.M. Tedeschi "Elegia"

S. Tempia Duettino "Le sponde del lago"



ELISA SARGENTI

ha iniziato lo studio dell'arpa classica presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia dove ancora giovanissima ha ricoperto il ruolo di Prima Arpa nell'Orchestra Giovanile.

Nel 1999 ha interpretato le "Dances" di C. Debussy riscotendo unanimi consensi nell'ambito del prestigioso "Kammerorchester Festival" di Ahrensburg (Germania). Nel 2002 si è brillantemente diplomata in arpa sotto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è perfezionata nel repertorio solistico con i maestri Elisabeth Fontane-Binoche, Catherine Michel e Ieuan Jones, nel repertorio cameristico e contemporaneo con il maestro Fabrice Pierre e ha studiato con Isabelle Moretti presso il Conservatorio Superiore di Parigi grazie ad una borsa di studio Erasmus. Ora studia con Luisa Prandina, prima arpa del Teatro alla Scala di Milano. La sua attività concertistica è centrata sulla musica da camera e suona stabilmente in duo con

la violinista Daniela Cammarano e con il soprano Barbara Vignudelli (corista presso il Teatro Alla Scala) partecipando con entrambe le formazioni a numerosi festival e manifestazioni sempre svolte in contesti significativi.

Collabora con l'Ensemble Risognanze, che da anni si distingue nel panorama della musica contemporanea, e con l'Ensemble del Conservatorio della Svizzera Italiana nella Stagione Novecento, sotto la guida del Maestro Giorgio Bernasconi.

Collabora con l'Orchestra Haydn di Bolzano, con l'Orchestra del Festival Pucciniano di Torre del Lago, con l'Orchestra del Teatro Lirico di Spoleto, con l'Orchestra Sinfonica di Lecco, con l'Orchestra del Conservatorio di Lugano, con l'Orchestra 1813 di Como, con l'Orchestra Sinfonica di Milano Verdi e con l'Orchestra dell'Accademia della Scala.

La sua versatilità l'ha portata a confrontarsi con diversi generi musicali, in particolare nell'ambito della musica etnica e del jazz, suonando in diverse trasmissioni televisive, tra cui Music Farm (Mediaset) e Scalo 76 (Rai), e partecipando, nell'estate 2007, alla tournée italiana di Mario Biondi.

Si dedica da anni alla didattica dell'arpa per bambini e principianti. Presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, dal 2004 al 2007 in qualità di borsista collaboratrice, si è occupata dell'organizzazione delle stagioni concertistiche dell'Orchestra Filarmonica con i Maestri A. Solbiati ed E. Beschi, e delle rassegne cameristiche con i Maestri L. Zanardi e G. Tanara.

Nel marzo 2004 ha conseguito la Laurea in Conservazione dei Beni Culturali con il massimo dei voti e la lode presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia.

Nel marzo 2006 è risultata la prima allieva del Conservatorio "G. Verdi" di Milano a conseguire la Laurea di Secondo Livello in Arpa ad indirizzo cameristico con il massimo dei voti sotto la guida dei Maestri Emanuela Piemonti e Luigi Zanardi.



DANIELA CAMMARANO

allieva del M° Gigno Maestri, si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano e nel 2007 ha conseguito, presso il medesimo Istituto, il diploma di secondo livello con 110 e

lode. Giovanissima ha partecipato e vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Ha rappresentato l'Italia in Giappone nella Rassegna Mondiale per i migliori studenti nella città di Kyoto dove è ritornata esibendosi, per conto del Centro di Cultura Italiano, in duo con Kaori Matsui. Ha tenuto concerti da solista con la Filarmonica di Stato di Sibiu, con l'Orchestra di Botosani, con la Filarmonica del Con-